

Daide Nadali

Pubblicazioni selezionate

Articoli

D. Nadali, 2008a, The Role of the Image of the King in the Organizational and Compositional Principles of Sennacherib's Throneroom: A Guide to Historical Narrative and Meaning of a Specified Message, in H. Kühne, R. M. Czichon and F. J. Kreppner (eds.), Proceedings of the 4th ICAANE, 29 March - 3 April 2004, Freie Universität Berlin, Wiesbaden, pp. 473-493.

D. Nadali, 2008b, Assyrian High-Relief Bricks from Nineveh and the Fragments of a Royal Name, *Iraq* 70, pp. 87-104.

D. Nadali, 2008c, La Stele di Daduša come documento storico dell'età paleobabilonese. Immagini e iscrizione a confronto, *Vicino Oriente XIV*, pp. 129-146.

D. Nadali, 2009a, Representations of Battering Rams and Siege Towers in Early Bronze Age Glyptic Art, *Historiae* 6, pp. 39-52.

D. Nadali, 2009b, La guerra e gli eserciti del Vicino Oriente antico (III-I millennio a.C.). Riflessioni in margine [Recensione di P. Abrahams e L. Battini (eds.), *Les armées du Proche-Orient ancien (IIIe-Ier mill. av. J.-C.)*. Actes du colloque international organisé à Lyon les 1er et 2 décembre 2006, Maison de l'Orient et de la Méditerranée (BAR-IS 1855), Oxford 2008], *Historiae* 6, pp. 101-111.

D. Nadali, 2009c, Sieges and Similes of Sieges in the Royal Annals: The Conquest of Damascus by Tiglath-Pileser III, *KASKAL* 6, pp. 137-149.

D. Nadali, 2009-10, Neo-Assyrian State Seals: An Allegory of Power, *State Archive of Assyria. Bulletin XVIII*, pp. 215-244.

D. Nadali, 2010a, Archaeology as a Science of Humanism, in P. Matthiae et al. (eds.), Proceedings of the 6th International Congress on the Archaeology of Ancient Near East, 5-10 May 2008, Sapienza Università di Roma, Wiesbaden, pp. 113-119.

D. Nadali, 2010b, Assyrian Open Field Battles. An Attempt at Reconstruction and Analysis, in J. Vidal (ed.), *Studies on War in the Ancient Near East. Collected Essays on Military History (AOAT 372)*, Münster, pp. 117-152.

D. Nadali, 2010c, L'immagine del re e la retorica della geometria. Riflessioni sulla Bildgliederung dei rilievi della Sala del Trono di Assurnasirpal II, in R. Dolce (ed.), *Quale Oriente? Omaggio a un Maestro. Studi di Arte e Archeologia del Vicino Oriente in memoria di Anton Moortgat a trenta anni dalla sua scomparsa*, Palermo, pp. 179-198.

D. Nadali, 2011a, Attaccare e difendere un muro: una battaglia di confine, *Ricerche di S/Confine II/1*, pp. 225-232.

D. Nadali, 2011b, Interpretations and Translations, Performativity and Embodied Simulation. Reflections on Assyrian Images, in G. B. Lanfranchi, D. Morandi Bonacossi, C. Pappi and S. Ponchia (eds.), *Leggo! Studies presented to Prof. Frederick Mario Fales on the Occasion of his 65th Birthday (Leipziger Altorientalische Studien, 2)*, Wiesbaden.

D. Nadali (con M. G. Micale), 2004, The Shape of Sennacherib's Camps: Strategic Functions and Ideological Space, in D. Collon and A. George (eds.), *Nineveh. Papers of the XLIX Rencontre Assyriologique Internationale*, London, 7-11 July 2003, Part One (Iraq LXVI), London, pp. 163-175.

D. Nadali (con M. G. Micale), 2008, "Layer by Layer..." Of Digging and Drawing: The Genealogy of an Idea, in R. D. Biggs, J. Myers e M. Roth (eds.), *Proceedings of the 51st Rencontre Assyriologique Internationale Held at the Oriental Institute of the University of Chicago, July 18-22, 2005 (SAOC 62)*, Chicago, pp. 405-414.

D. Nadali (con M. G. Micale), 2010, Royal Palace Officials at Ebla in the 3rd Millennium BC: Names, Duties and Movement Through Their Seal Impressions, *Zeitschrift für Orient-Archäologie* 3, pp. 8-24.

D. Nadali (con M. Rivaroli), 2007, Definire lo spazio: l'interpretazione del paesaggio nei rilievi e nelle iscrizioni di età neo-assira, *Studi e Materiali di Storia delle Religioni* 73/1, pp. 5-50.

D. Nadali (con L. Verderame), 2008, The Akkadian "Bello Stile", in R. D. Biggs, J. Myers e M. Roth (eds.), *Proceedings of the 51st Rencontre Assyriologique Internationale Held at the Oriental Institute of the University of Chicago, July 18-22, 2005 (SAOC 62)*, Chicago, pp. 309-320.

Voci di enciclopedia

D. Nadali, 2011, L'architettura monumentale di templi e palazzo e la costruzione della città; Monumenti di guerra e guerra di monumenti: riflessioni sulle celebrazioni belliche; Dei, eroi, esseri fantastici e mostruosi nella glittica del III millennio a.C.; L'iconografia della donna con bambino nell'arte siriana; Il re costruttore: l'immagine del sovrano e le sue opere; Capitale dell'impero e impero di capitali: la costruzione della città e del territorio; Il rilievo storico e la narrazione visuale: raccontare con le immagini; L'organizzazione bellica assira: la composizione dell'esercito, le strategie e le tattiche di attacco; La burocrazia dell'impero: la corrispondenza, la schiera di funzionari e il sigillo di stato; La mobilità spontanea: idee, forme e modelli culturali in movimento; Babilonia, la città celeste: il progetto e il significato; La Torre di Babele: Babilonia tra realtà e mito; Arte persiana: eclettismo e continuità, in U. Eco (ed.), *La Grande Storia – L'antichità: Le civiltà del Vicino Oriente antico. Arti visive, Scienze e tecniche, Musica, Vol. 2*, Milano, pp. 36-49, 50-63, 64-73, 74-81, 82-91, 272-283, 284-291, 292-305, 306-310, 311-319, 322-334, 335-341, 342-351.

Recensione

D. Nadali, 2008a, Review of J. Cheng e M. H. Feldman (eds.), *Ancient Near Eastern Art in Context. Studies in Honor of Irene J. Winter by Her Students (CHANE 6)* Leiden-Boston 2007, *Historiae* 5, pp. 79-84.

D. Nadali, 2008b, Review of H. Crawford (ed.), *Regime Change in Ancient Near East and Egypt. From Sargon of Agade to Saddam Hussein (Proceedings of the British Academy 136)*, Oxford 2007, *Historiae* 5, pp. 85-88.

D. Nadali, 2009a, Review of B. Nevlng Porter, *Trees, Kings, and Politics. Studies in Assyrian Iconography (OBO 197)*, Göttingen 2003, *JNES* 68/4, pp. 313-315.

D. Nadali, 2009b, Review of T. C. Mitchell and A. Searight, *Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum. Stamp Seals III. Impressions of Stamp Seals on Cuneiform Tablets, Clay Bulla, and Jar Handles*, Leiden 2008, *Historiae* 6, pp. 118-123.

D. Nadali, 2010a, Review of P. Albenda, *Ornamental Wall Painting in the Art of the Assyrian Empire (Cuneiform Monograph 18)*, Leiden-Boston 2005, *JNES* 69/1, pp. 121-123.

D. Nadali, 2010b, Review of G. Hermann - H. Coffey - S. Laidlaw, *The Published Ivories from Fort Shalmaneser, Nimrud. A Scanned Archive of Photograph*, British School of Archaeology in Iraq, *JNES* 69/2, pp. 234-235.

D. Nadali, 2010c, Review of A. Searight, J. Reade and I. Finkel, *Assyrian Stone Vessels and Related Material in the British Museum*, Oxbow Books Ed., Oxford 2008, *Orientalia* 79/4, pp. 575-578.

D. Nadali, 2011a, Review of A. Villing (ed.), *The Greek in the East, The British Museum Research of Publication no. 157*, London 2005, *JNES* 70/1, pp. 132-133.

D. Nadali, 2011b, Review of T. Ornan, *The Triumph of the Symbol. Pictorial Representation of Deities in Mesopotamia and the Biblical Image Ban (OBO 213)*, Göttingen 2005, *JNES* 70/1, pp. 162-163.

D. Nadali, 2011c, Recensione di I. Eph'al, *The City Besieged. Siege and Its Manifestations in the Ancient Near East*, *Culture and History of the Ancient Near East* 36, Brill Ed., Leiden-Boston 2009, *Vicino & Medio Oriente* XV, pp. 271-274.

D. Nadali, 2011d, Recensione di J. E. Curtis and N. Tallis (eds.), *The Balawat Gates of Ashurnasirpal II*, The British Museum Press, London 2008, *Vicino & Medio Oriente* XV, pp. 275-278.