

ARCHEOLOGIA CLASSICA

NUOVA SERIE

Rivista del Dipartimento di Scienze dell'antichità

Sezione di Archeologia

Fondatore: GIULIO Q. GIGLIOLI

Direzione Scientifica

MARCELLO BARBANERA, MARIA CRISTINA BIELLA, PAOLO CARAFFA,

MARCO GALLI, LAURA MICHETTI, DOMENICO PALOMBI,

MASSIMILIANO PAPINI, FRANCESCA ROMANA STASOLLA, STEFANO TORTORELLA

Direttore responsabile: DOMENICO PALOMBI

Redazione:

CLARA DI FAZIO, FRANCA TAGLIETTI

Vol. LXXI - n.s. II, 10

2020

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER - ROMA

Comitato Scientifico

PIERRE GROS, SYBILLE HAYNES, TONIO HÖLSCHER,
METTE MOLTESEN, STÉPHANE VERGER

Il Periodico adotta un sistema di Peer-Review

Archeologia classica : rivista dell'Istituto di archeologia dell'Università di Roma. - Vol. 1 (1949). - Roma : Istituto di archeologia, 1949. - Ill.; 24 cm. - Annuale. - Il complemento del titolo varia. - Dal 1972: Roma: «L'ERMA» di Bretschneider. ISSN 0391-8165 (1989)

CDD 20. 930.l'05

ISBN CARTACEO 978-88-913-2099-5
ISBN DIGITALE 978-88-913-2102-2

ISSN 0391-8165

© COPYRIGHT 2017 - SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA
Aut. del Trib. di Roma n. 104 del 4 aprile 2011

Volume stampato con contributo di Sapienza - Università di Roma

INDICE DEL VOLUME LXXI

ARTICOLI

ANGELELLI C., Pavimenti da vecchi scavi nell'area del Colle Capitolino. Gli edifici sottostanti al Vittoriano: una messa a punto	p. 237
BÄBLER B., The library of Origen and Eusebius in the urban context of <i>Caesarea Maritima</i>	» 439
BARATTA G., I gladiatori di <i>Gaius Valerius Verdullus</i>	» 189
BORLENGHI A., BETORI A., GILETTI F., La dea Vacuna: attestazioni e geografia del culto in Sabina. Novità Dal territorio di Montenero Sabino (RI).....	» 41
BREDA A., CROSATO A., GREGORI G.L., Verdi A., L'altare del dio <i>Bolgolius</i> dalla Pieve di Santa Maria del Bigolio a Orzivecchi (BS)	» 105
CONEJO N., Consumir para demostrar. Los propietarios rurales de la Hispania romana del siglo IV	» 463
DE STEFANO F., Continuità e trasformazioni nella storia di Metaponto tra VII e V secolo a.C.....	» 1
DI FRANCO L., LA PAGLIA S., <i>Maximos/Lasimos</i> . Spigolature archivistiche sulla collezione napoletana di Giuseppe Valletta.....	» 503
GRANINO CECERE M.G., Traiano a <i>Praeneste</i>	» 221
LAUBRY N., <i>Tabernae et sepulcrum</i> dans l'Italie romaine	» 147
LEPRI B., La produzione vetraria nel quadro dell'economia romana in età medio imperiale.....	» 269
LIBERATORE D., Statuette in terracotta da Herdonia. Dalla produzione al culto	» 387
PAPINI M., Un nuovo busto loricato di Settimio Severo.....	» 363
QUEVEDO A., MATEO CORREDOR D., Identificación y caracterización de producciones anfóricas del litoral de Málaga en la península itálica. El caso de Dressel 14 en <i>Tusculum</i> (Lacio).....	» 303
ROSCINI E., Il culto di Iside in territorio amerino	» 117
SORICELLI G., Un calice di <i>L. Pomponius Pisanus</i> e lo sviluppo delle officine puteolane di terra sigillata.....	» 85
TAGLIETTI F., Rappresentazione del lavoro in un mattone scolpito dalla necropoli di Porto all'Isola Sacra	» 329
TROFIMOVA A., The Programm of the rearrangement of galleries of Classical Antiquities in the State Hermitage Museum (2000-2019)	» 523

NOTE E DISCUSSIONI

AMBROGI A., Apoteosi privata in un rilievo funerario da un sepolcro della via Appia	p. 603
COLAGROSSI V., Un calice di <i>M. Perennius Bargathes</i> dalla Basilica Iulia nel Foro Romano.....	» 625
CONTI A., Il “Pittore di Narce” a Veio (Portonaccio).....	» 551
CRISÀ A., A rare spintria from the roman villa of Patti Marina (Messina - Italy).....	» 635
GIANFROTTA P.A., Riflessi di spettacoli acquatici nel mosaico cosmologico di Merida	» 649
GRUCHALSKI J., Varro <i>LL</i> 5.51-52: <i>Collis Latiaris or Catialis?</i>	» 585
PASTOR S., Diplomazia, storia e iconografia nella scena C della colonna di Traiano	» 659
TRAFFICANTE I., Una musa da <i>Amiternum</i> ? Una proposta di identificazione	» 695
VITOLO M., <i>Politai</i> con porzioni di carne sacrificale nelle immagini della ceramica a figure rosse italiota. Un simbolo di espressione dell’identità civica	» 559
ZACCAGNINO C., ROSSI A., Fetonte, il circo e la morte nell’immaginario funerario romano. Nuova analisi di un sarcofago romano alla Galleria degli Uffizi.....	» 671

RECENSIONI E SEGNALAZIONI

BARATTE F., BROUQUIER-REDDÉ V., ROCCA E. (eds.), <i>Du culte aux sanctuaires. L’architecture religieuse dans l’Afrique romaine et byzantine</i> (V. GASPARINI)	» 730
BARBERA M., MAGNANI CIANETTI M. (a cura di), <i>Minerva Medica, Ricerche, scavi e restauri</i> (C. SFAMENI)	» 765
CAMPOS CARRASCO J.M., BERMÉJO MELÉNDEZ J. (eds.), <i>Ciudades romanas de la provincia Baetica. Corpus Urbium Baeticarum: Conventus Hispalensis et Astigitanus</i> , CVB, I (G. BARATTA).....	» 737
DE SOUZA M., DEVILLERS O. (a cura di), <i>Neronia X. Le Palatin, émergence de la colline du pouvoir à Rome, de la mort d’Auguste au règne de Vespasien, 14-79 p.C.</i> (G. RESTAINO).....	» 776
DI FRANCO L., <i>I rilievi ‘neoattici’ della Campania. Produzione e circolazione degli ornamenti marmorei a soggetto mitologico</i> , <i>Studia Archaeologica</i> 219 (M.E. MICHELI)	» 725
GOB A., <i>De Rome à Paris. Retour sur l’origine du musée moderne</i> (P. LIVERANI).	» 787
GRECO E., <i>Ippodamo di Mileto. Immaginario sociale e pianificazione urbana nella Grecia classica</i> , <i>Δρόμοι</i> 1 (F. De STEFANO)	» 742
HALES S., LEANDER TOUATI A.-M. (eds.), <i>Returns to Pompeii. Interior space and decoration documented and revived 18th-20th century</i> , <i>Acta Instituti Romani Regni Sueciae</i> , s. in 4°, 62 (M.E. MICHELI).....	» 721

LIPPS J., <i>Die Stuckdecke des oecus tetrastylus aus dem sog. Augustushaus auf dem Palatin im Kontext antiker Deckenverzierungen</i> , <i>Tübinger Archäologische Forschungen</i> 25 (M. PAPINI)	p. 749
NENNA M.-D., HUBER S., VAN ANDRINGA W. (éd.), <i>Constituer la tombe, honorer les défunts en Méditerranée antique</i> , <i>Études Alexandrines</i> 46 (C. VISMARA)...	» 756
PALMENTIERI A., RAUSA F. (a cura di), <i>Teanum Sidicinum, nuove prospettive per lo studio della città e della sua storia</i> (P. PENSABENE)	» 759
PARIGI C., <i>Atene e il sacco di Silla. Evidenze archeologiche e topografiche fra l'86 e il 27 a.C.</i> , <i>Kölner Schriften zur Archäologie</i> 2 (A. SASSÜ)	» 798
PICOZZI M.G. (a cura di), <i>Palazzo Colonna. Giardini. La storia e le antichità</i> (C. GASPARRI)	» 765
PILUTTI NAMER M., <i>Giacomo Boni. Storia memoria archeonomia</i> (A. De CRISTOFARO)	» 802
VAN HAEPEREN F., <i>Fana, templa, delubra. Corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica</i> (FTD) 6. <i>Regio I. Ostie, Porto</i> (M.L. CALDELLI, N. LAUBRY)	» 807

SUMMARY

ArchCl Vol. LXXI - n.s. II, 10
2020

FRANCESCO DE STEFANO

CONTINUITÀ E TRASFORMAZIONI NELLA STORIA DI METAPONTO TRA VII E V SECOLO A.C.

In recent years, new studies and archaeological research have enriched our knowledge on Metaponto. In particular, the publication of results from extensive surveys in the territory, from several excavations and from the study of specific objects or classes of finds have brought new and interesting data forward to better understand the early stages of the history of this Greek colony. This paper aims to suggest an account of the archaic period of the city, based on the identification and analysis of the main transformations/discontinuity inferable from the examination of the updated documentary framework on this polis.

ALDO BORLENGHI, ALESSANDRO BETORI, FEDERICO GILETTI

LA DEA VACUNA: ATTESTAZIONI E GEOGRAFIA DEL CULTO IN SABINA NOVITÀ DAL TERRITORIO DI MONTENERO SABINO (RI)

The cult of Vacuna has, for a long time, been the subject of studies based on ancient sources and inscriptions. These studies aimed to describe its main characters. A revision of this information combined with an analysis of the chronology and the location of the evidence, offered the opportunity to reread and reflect on the bibliography. To this existing situation, original data from Montenero Sabino (RI) has been added where future research may be able to provide new information about the cult of the goddess cult.

GIANLUCA SORICELLI

UN CALICE DI L. POMPONIVS PISANVS E LO SVILUPPO DELLE OFFICINE PUTEOLANE DI TERRA SIGILLATA

This paper to which a short archaeometric appendix has been added, presents a terra sigillata

chalice with relief decoration found in Pompeii in 1909 and published in Not. Scavi 1910, accompanied by a brief description and an unclear photograph. The chalice, unsigned, on the basis of its decorative motifs was attributed, by F.P. Porten Palange, to the Arretine workshop of L. Pomponius Pisanus but the archaeometric analyses suggest it was manufactured in Puteoli. Since, in addition to the decorative motifs, both the handmade details and the way in which the band between the decorated field and the rim is finished, point to the workshop of L. Pomponius Pisanus. The chalice must have been produced in Pozzuoli using molds manufactured by this potter or his craftsmen. This confirms albeit indirectly, that the fragments of molds attributed to L. Pomponius Pisanus (one of them is also signed) and said to have come from the excavations that Di Criscio led in Pozzuoli in 1873/74, may have actually been found on that occasion (this has still been doubted in recent times) and raises the problem of how these molds arrived in Pozzuoli and who used them. In more general terms, this paper raises the problem of the origins of the terra sigillata production in Pozzuoli and the possibility that there was a "technology" shift from Arezzo/Pisa to the Phlegraean town around 15/10 BC.

ANDREA BREDÀ, ALBERTO CROSATO, GIAN LUCA GREGORI, ALEX VERDI

L'ALTARE DEL DIO *BOLGOLIVS* DALLA PIEVE DI SANTA MARIA DEL BIGOLIO A ORZIVECCHI (BS)

The 2018 archeological survey, which was conducted at Pieve near Orzivecchi (Brescia), revealed a diverse array of archeological materials ranging from several historical periods. In particular, an altar dedicated to the indigenous god Bolgolius by Tertius Donnedo Tertulli f. was discovered. According to linguistic theory, the theonym Bolgolius probably has Celtic origins and perhaps has a connection with the god Mercurius.

ELENA ROSCINI

IL CULTO DI ISIDE IN TERRITORIO AMERINO

An altar consecrated to the goddess Isis from the late 1st century AD recently discovered in the territory of Ameria (Regio VI-Umbria) suggests new considerations about the spread of the Egyptian cults in the medium Tiber Valley. The monument comes from a rural site (S. Pancrazio) near the route of Via Amerina and upstream the Rio Grande, left tributary of the Tiber, where excavations are being carried out. The site is a few km from Seripola, the port of Ameria on the Tiber, that is known for different finds relating to the Egyptian deities. Brick stamps from Seripola and Amelia refer to a public sanctuary. The set of isiacs from the territory of Ameria, that is in line with those from Falerii, is the richest preserved in Umbria, where the Isiac sites seem to be distributed exclusively along the via Amerina. Based on the edition of the new altar and on a survey of the archeological evidence for Isis in Umbria, this paper aims at examining the propagation dynamics of the Isis cult in this internal region of the Italian peninsula.

Nicolas Laubry

TABERNAE ET SEPULCRUM DANS L'ITALIE ROMAINE

Partendo dall'analisi di un corpus di 48 iscrizioni provenienti quasi esclusivamente dall'Italia romana, l'articolo prende in esame i possibili significati assunti dalla menzione di tabernae nel contesto funerario. La natura del discorso epigrafico e l'assenza di documentazione archeologica dei casi cui accennano le iscrizioni ne rendono difficile l'interpretazione. Tuttavia, se può dirsi probabile che il termine facesse riferimento a realtà distinte, alcuni indizi lasciano immaginare che esso potesse designare anche luoghi di commercio o distribuzione. Si propone, dunque, un'analisi sia del rapporto tra questi edifici e i contesti sepolcrali, sia delle relative implicazioni in merito alla frequentazione, alla gestione e allo statuto patrimoniale degli spazi sepolcrali.

Giulia Baratta

I GLADIATORI DI GAIUS VALERIUS VERDULLVS

This paper examines published and unpublished fragments of various fine walled ware vessels of the production of Gaius Valerius Verdullus. All the fragments have a common iconographic theme inspired by the world of the gladiators. The analysis of the ceramic fragments and their iconographic subject allows to date them back to the end of the first century AD or to the beginning of the second century AD.

MARIA GRAZIA GRANINO CECERE

TRAIANO A PRAENESTE

Mainly published and unpublished epigraphic documents confirming the significant relationship between Praeneste and the emperor Trajan with his entourage are examined.

CLAUDIA ANGELELLI

PAVIMENTI DA VECCHI SCAVI NELL'AREA DEL COLLE CAPITOLINO. GLI EDIFICI SOTTOSTANTI AL VITTORIANO

A recent study carried out on the ancient floors of the regio VIII of Rome gave the author the opportunity to reconsider the pavements brought to light during excavations undertaken on the Capitoline Hill between the early 19th and early decades of the 20th century. The remains of mosaics and opus sectile floors belonging to some residential complexes brought to light between 1889 and 1908 during the construction of the monument to Vittorio Emanuele II are of particular interest. This evidence is mentioned in several publications, but has only rarely been analyzed in specialist studies. Considering the heterogeneous and fragmented framework

outlined by the bibliography, it was deemed appropriate, in this contribution, to review all available data, with the objective of achieving a more precise typological and chronological classification of these pavements

BARBARA LEPRI

LA PRODUZIONE VETRARIA NEL QUADRO DELL'ECONOMIA ROMANA IN ETÀ MEDIO IMPERIALE

The history of glassmaking is proving to be an increasingly important documentary source for reconstructing the Roman economy. Like other materials, glass underwent many changes between the 2nd and 3rd centuries AD, the results of which were still evident to some extent at the beginning of the 4th century. Studies on glassworking waste, tableware and stamps, reveal that there were numerous production centres both in the Mediterranean and the northernmost areas of the Empire. Shipwrecks containing tableware and other finished objects, along with raw glass for glass making and scrap glass for recycling, are evidence of a complex trade network that was an integral part of both the production and distribution mechanism. We examine all the information currently available on these aspects, and, as part of the overall reconstruction, we also provide an overview and in-depth analysis of the Roman area of Ostia. The changes and innovation that marked the "golden" period of the Antonines, continued during Cassius Dione's age of "iron and rust".

ALEJANDRO QUEVEDO, DANIEL MATEO CORREDOR

IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE PRODUCCIONES ANFÓRICAS DEL LITORAL DE MÁLAGA EN LA PENÍNSULA ITÁLICA: EL CASO DE DRESSSEL 14 EN *TUSCULUM* (LACIO)

Scopo del presente articolo è quello di fornire nuovi dati sulla diffusione al di fuori della penisola Iberica delle anfore prodotte nel territorio di Málaga (Baetica) in epoca medio-imperiale. Attraverso uno studio archeometrico e tipologico di un frammento di Dressel 14 rinvenuto nel settore nordest del Foro di Tusculum (Monteporzio Catone, Lazio) vengono definite le caratteristiche principali della produzione. Si tratta del primo esemplare di tale provenienza individuato archeometricamente in Italia, sebbene altre fonti archeologiche ed epigrafiche facciano pensare ad un attivo commercio tra le due regioni. La mancanza di rinvenimenti è messa in relazione con un problema d'identificazione in letteratura piuttosto che con un'assenza reale delle esportazioni malacitane nel record archeologico.

FRANCA TAGLIETTI

RAPPRESENTAZIONE DEL LAVORO IN UN MATTONE SCOLPITO
DALLA NECROPOLI DI PORTO ALL'ISOLA SACRA

We present a new brick carving from tomb no. 33 in the necropolis of Portus, on the Isola Sacra with a scene depicting the sale of fabrics. This new addition to the numerous other clay reliefs from the necropolis depicting scenes of various trades, is attestation of a new business. Through the reexamination of these brick carvings portraying the production and sale of goods in the tabernae, we address the more general theme of the relationship between the depiction of trades and funerary ideology.

MASSIMILIANO PAPINI

UN NUOVO BUSTO LORICATO DI SETTIMIO SEVERO

The article publishes for the first time a loricate marble bust, unearthed in clandestine excavations and subject to illicit traffic, which was recovered by the Guardia di Finanza in December 2017 in Rome, Piazza Esedra. The loricate bust depicts Septimius Severus and enriches the knowledge of the fourth type of portraits of the emperor: in addition to a new list of replicas, the author also discusses the occasion and function of the archetype.

DANIELA LIBERATORE

STATUETTE IN TERRACOTTA DA HERDONIA:
DALLA PRODUZIONE AL CULTO

The aim of this paper is to present a group of Roman terracotta statuettes from Herdonia (Foggia), brought to light during the excavations of the last century. These have been momentarily lost and have been published only in part. Nonetheless, photographic and written records are available from the Mertens Archive, which is kept at the University of Foggia - Department of Classical Studies. Starting from the reconstruction of their findspots, a catalogue of the statuettes, including a technical, iconographical and stylistic overview, is given. The study of the inscriptions engraved on the bases of some statuettes provides useful information and sheds light on their original meaning in the religious life of Herdonia.

BALBINA BÄBLER

THE LIBRARY OF ORIGEN AND EUSEBIUS
IN THE URBAN CONTEXT OF CAESAREA MARITIMA

Al momento non sono stati ancora rinvenuti resti della famosa biblioteca, "università" e scriptorium di Origene ed Eusebio a Cesarea Marittima. Si sostiene, solitamente, che la sua ubicazione non

sia nota e che non se ne abbia menzione dopo la fine del IV secolo. Questo articolo presenta un approccio diverso rispetto al precedente studio relativo alla funzione della biblioteca nel contesto urbano della Cesarea Marittima tardoantica. L'unicità e la novità dell'istituzione, che talvolta è stata chiamata "Museion cristiano", potrebbero fornire indizi sulla sua ubicazione? Possiamo trarre delle conclusioni sull'architettura e l'inserimento costruttivo dal fatto che la biblioteca era anche un luogo che ospitava dibattiti di letterati e in cui Origene predicava sermoni e battezzava alunni? Uno sguardo attento alle caratteristiche urbanistiche della contemporanea Cesarea Marittima e della sua popolazione potrebbe fornire suggerimenti più plausibili sull'ubicazione della biblioteca di Origene, e più tardi di Eusebio, di quanto fatto finora.

NOÉ CONEJO

CONSUMIR PARA DEMOSTRAR. LOS PROPIETARIOS RURALES DE LA HISPANIA ROMANA DEL SIGLO IV

Ostentatious consumption has always been interpreted by sociology and anthropology as a means of communication elites use to build their identity, or to express the fact that they belong to a privileged group. Some theories study consumption as a social fact in modern societies. The same theories can be used to study groups from the past. Since the end of the 3rd century AD, and during the 4th century, the Hispanic rural world has experienced a period of splendor, due to the good economic situation of the Spanish Empire and the emergence and consolidation of rural elites. The social group of rural elites used the villa as a sort of social window. They showed their economic power and social status through the wealth of their villas and the consumption of some types of products.

LUCA DI FRANCO, SILVIO LA PAGLIA

MAXIMOS/LASIMOS. SPIGOLATURE ARCHIVISTICHE SULLA COLLEZIONE NAPOLETANA DI GIUSEPPE VALLETTA

A new archival document enriches our knowledge of the formation and dispersion of Giuseppe Valletta's vase collection, gathered in Naples at the end of the 18th century: it is the travel journal of Francesco Bianchini, who visited Naples in 1702 on behalf of the Holy See. In this personal diary, Bianchini described some vases from Valletta collection and sketched two of them. A drawing depicts the so called "Lasimos vase", today in Paris, which is well-known thanks to the inscription on the shoulder.

ANNA TROFIMOVA

THE RENOVATION PROGRAMME OF THE STATE HERMITAGE GALLERIES OF CLASSICAL ANTIQUITIES (1998-2019)

L'articolo è dedicato al programma di ristrutturazione dell'Ermitage per l'esposizione permanente di arte e cultura greca e romana presso il Dipartimento di antichità classiche. Nell'arco di tempo di oltre due decenni (1998-2019), ventidue gallerie d'arte greca e romana, situate al piano terra

dell'edificio del Nuovo Ermitage, sono state restaurate e l'esposizione è stata ricostruita. Presso il Centro di restauro del museo sono stati creati moderni magazzini all'aperto organizzati come Studiensammlungen. Il concetto chiave del programma era che le mostre ospitate nelle sale del Nuovo Ermitage dovessero essere realizzate "nello stile di Klenze", mantenendo la consolidata struttura storica del museo. L'autore racconta i principali problemi e compiti affrontati durante la ristrutturazione, nonché le loro soluzioni. Queste ultime includono l'uso di vetrine storiche, l'integrazione di un nuovo sistema di illuminazione negli interni storici e la creazione della nuova logica alla base delle esposizioni che combina principi cronologici e monografici. L'autore confronta l'esperienza dei principali musei mondiali con quella dell'Ermitage, fornendo una panoramica delle parti più importanti del progetto.

A LESSANDRO CONTI

IL "PITTORE DI NARCE" A VEIO (PORTONACCIO)

Thanks to a recent survey of the storerooms of the National Etruscan Museum of Villa Giulia in Rome, it was possible to identify a fragment of a painted jar dating back to the first half of the seventh century BC and attributable to the so-called "Narce Painter". The excavation number visible on the piece made it apparent that the jar was recovered during the excavations conducted by G.Q. Giglioli in the sanctuary of Portonaccio in 1916. The finding, although of a residual nature, seems to be a precious testimony of the first stages of occupation of the plateau on which this important sanctuary developed.

MICHELE VITOLO

POLITAI CON PORZIONI DI CARNE SACRIFICALE NELLE IMMAGINI DELLA CERAMICA A FIGURE ROSSE ITALIOTA. UN SIMBOLO DI ESPRESSIONE DELL'IDENTITÀ CIVICA

A peculiar feature of Southern-Italian red-figure vase painting is the constant presence of complex systems of different objects and symbols, which, in relation to certain subjects, seem to refer to well-defined contexts of activities and social status. This paper analyses a corpus of kraters, dating from the so-called Proto-italiote and the so-called Middle-italiote phase, decorated on the B side with scenes of the politai groups dressed in himation (the so-called mantled-figures) and on the A side with scenes illustrating the relationships between the sexes, which allude clearly to the erotic-matrimonial sphere. In these scenes, the leg joints of sacrificial meat and other iconographic symbols concur to display civic status, lending different shades of meaning when they are inserted in specific figurative contexts profound. The case study shows that in order to understand the profound meaning of these systems of images it is essential to carry out a complete iconographic analysis of every single vase examined.

JAKUB GRUCHALSKI

VARRO LL 5.51-52:
 COLLIS LATIARIS OR CATIALIS?

L'articolo sostiene che il nome del collis più meridionale del Quirinale, conservato nel testo dei Sacrificia Argeorum citato da Varrone LL 5.52, non fosse "Latiaris" ma "Catialis". Si sottolinea che il "Latiaris" è una congettura rinascimentale che non trova sostegno in alcuna testimonianza antica. Si parla, quindi, del "collis Catialis" attestato in una glossa di Lattanzio Placido e sostenendo che avrebbe dovuto essere menzionato nel testo dei Sacrificia Argeorum. Infine, esaminando le informazioni sul luogo in cui si trova il collis, si identifica il Catialis come la sporgenza più meridionale del Quirinale.

ANNARENA AMBROGI

APOTEOSI PRIVATA IN UN RILIEVO FUNERARIO
 DA UN SEPOLCRO DELLA VIA APPIA

In the Museo della via Appia there are two fragments of Pentelic marble with figured relief, originating from the via Appia. Represented on slab A are a probably female figure capite velato, two regal peacocks and a figure whose mantle forms an arc in the pattern of the velificatio; on slab B is the upper part of a female figure crowned by an erote in flight, holding a torch in her left hand. The two scenes, due to the extremely faded surface and the incompleteness of the figures, are difficult to interpret. The figures, some iconographic motifs and the attributes refer to the funerary sphere with meanings that evoke the glorification of the deceased. The pair of peacocks, symbols of immortality and rebirth, highlight an eschatological value, suggesting a theme related to the private apotheosis of the deceased. The technical-stylistic characteristics and the compositional structure date them back to a time between the late Republican and Augustan ages. The curvature of the slabs reveals their relation to a circular funerary monument.

VALENTINA COLAGROSSI

UN CALICE DI M. PERENNIUS BARGATHES
 DALLA BASILICA IULIA NEL FORO ROMANO

The aim of this note is to present a terra sigillata chalice signed by M. Perennius Bargathes found during the Fabbrini excavation (1960-1964) under the Basilica Iulia, which shed new light on a figurative motif among the most famous of this ceramist, i.e. the Maenad type M-re-28 accompanied by wild animals. Until now, this motif had been attested by only a few examples, which are too fragmented or missing some crucial portions for a correct interpretation of the decorative frieze. On the basis of these new fragments it is possible to demonstrate that in the Bargathean composition the Maenad is matched with a lion looking backwards and a deer. A deer head is indeed preserved on the animal body that so far has wrongly been attributed either to a

panther – which is rather a sign of the workshop of P. Cornelius – or to another lion, as in all cases it was headless. The motif seems to belong to the repertoire of the first phase of Bargathes production, traditionally dated between the late Augustan and the early Tiberian age, although recent stratigraphic data suggest a slightly earlier chronology.

Antonino Crisà

A RARE SPINTRIA FROM THE ROMAN VILLA OF PATTI MARINA (MESSINA – ITALY)

Questo contributo presenta una nuova spintria, proveniente dalla villa romana di Patti Marina (Messina), oggetto di scavi sistematici a partire dagli anni '70 del secolo scorso. L'articolo offre un caso studio nell'ambito del progetto di ricerca Token Communities in the Ancient Mediterranean (University of Warwick, UK) (2016-2021). Le spintriae appartengono alla classe dei cosiddetti 'to kens' o tessere, prodotti e utilizzati in età romana per svariate funzioni, forse per svolgere attività lusive. Il nuovo reperto da Patti presenta caratteristiche peculiari, le quali lo rendono particolarmente adatto ad uno studio specifico. Innanzitutto, la spintria, recante l'effigie di un coitus a tergo, risulta un raro caso di gettone erotico proveniente da un contesto archeologico, nonostante i dati stratigrafici siano al momento dispersi e dunque ignoti. Inoltre, il numerale romano 'X' al rovescio, associato a tale scena, è alquanto raro (se non unico) tra gli esemplari finora noti.

PIERO A. GIANFROTTA

RIFLESSI DI SPETTACOLI ACQUATICI NEL MOSAICO COSMOLOGICO DI MERIDA

This paper proposes the exegetic reading of the lower part in the figured composition of the so-called cosmologic mosaic at Merida, featuring marine deities. Between them the new reading identifies some scenicaquatic attitudes of the Nereids, as in the thetimimic representations. Altogether, the figures of the marine thiasos are Oceanus, Tranquillitas, Pharus, a nereid with an anchor, Copiae, a nereid with sails, Navigia, and, in the lost part of mosaic, Portus, Nereus and Doris (the children of Oceanus), respectively father and mother of the Nereids, and beside them Pontus (Nereus' father).

SIMONE PASTOR

DIPLOMAZIA, STORIA E ICONOGRAFIA NELLA SCENA C DELLA COLONNA DI TRAIANO

This article proposes a reinterpretation of scene C of Trajan's Column. Fulcrum of the whole narrative of the Column, the events between the first and second Dacian war are represented in this relief that shows the Emperor Trajan receiving men from foreign delegations. The work proposes some new readings on these ambassadors, on their ethnic groups and on the reasons for

their presence in Drobeta in 105 AD. This scene is explanatory of the diplomatic abilities of the emperor Trajan, known primarily for his commander skills, but – in contrast with Domitian – also as a prudent and shrewd manager of the fragile relations between the numerous populations of the Danubian area.

CRISTIANA ZACCAGNINO, ANDREA ROSSI

FETONTE, IL CIRCO E LA MORTE
NELL'IMMAGINARIO FUNERARIO ROMANO. NUOVA ANALISI
DI UN SARCOFAGO ROMANO ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI

The sarcophagus with the fall of Phaethon at the Uffizi Gallery has been known since the Renaissance. Only recently, however, through Ultraviolet Fluorescence, Visible Induced Luminescence, microphotography, and digital microscopy, has it been possible to detect traces of polychromy not visible to the naked eye. Archaeometric analyses have identified some of the pigments used. The imagery on the sarcophagus has been restudied, particularly the scene on the back representing a circus race. This scene has been ascribed to the reuse of the sarcophagus in the 3rd-4th century CE. Furthermore, the inscription meta on this side has been identified as modern.

ILARIA TRAFFICANTE

UNA MUSA DA AMITERNUM?
UNA PROPOSTA DI IDENTIFICAZIONE

This paper constitutes a new study on a Roman sculpture from Amiternum that became part of the Collection of Antiquities of the Boston Museum of Fine Arts. The purposes of this work are to shed some light on the events that led the statue into illegal art-trafficking in the late 19th century, to clarify its iconographic, technical and stylistic features and finally, to examine its provenance context. Some unpublished documents held in various archives in Italy have permitted the tracing of all the events and personalities related to the discovery and export of the artwork. On the basis of iconography, stylistic criteria and technical characteristics, both a new chronology and an identificatio hypothesis are proposed.