

# Sperimentare per interpretare, conservare e spiegare le espressioni artistiche di contesti archeologici

Archeologia Sperimentale avanzato ia

Cristina Lemorini III



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



Ethnoarcheologia

Documentazione  
Tradizionale  
Documentazione  
Scritta

Archeologia  
Sperimentale

Archeometria

Interpretazione Tecniche (Gesti e Strumenti utilizzati), Botteghe ..... che producono Artigianato/Arte per élite e per gente comune

Scultura: collezioni di confronto .... Il contributo indispensabile di artigiani e artisti



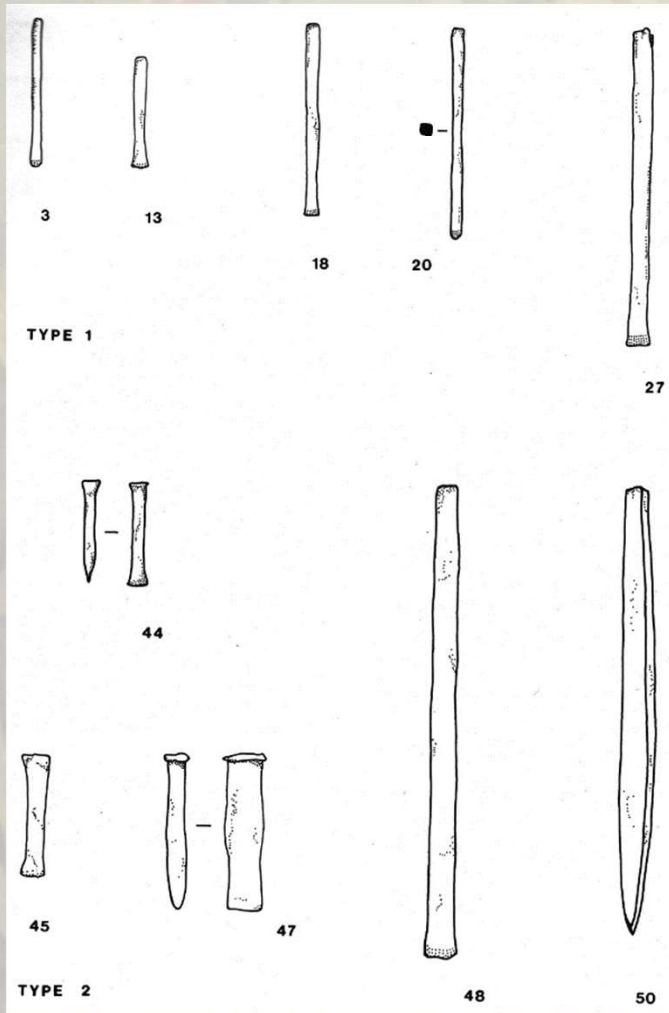
<https://youtu.be/2NH-ezECS4U>



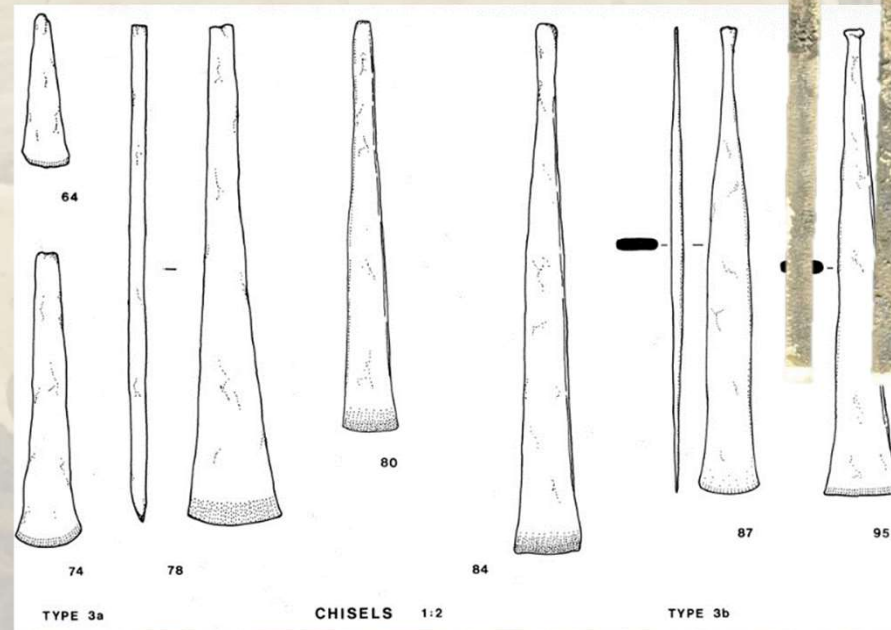


<https://youtu.be/2NH-ezECS4U>

To Use or Not to Use a Minoan Chisel? AncientTechnology in a New Light  
exarc.net /issue-2014-2/ea/use-or-not-use-minoan-chisel-ancient-technology-new-light



Author(s)  
Maria Lowe Fri  
Publication Date  
2014-05-15  
EXARC Journal Issue 2014/2

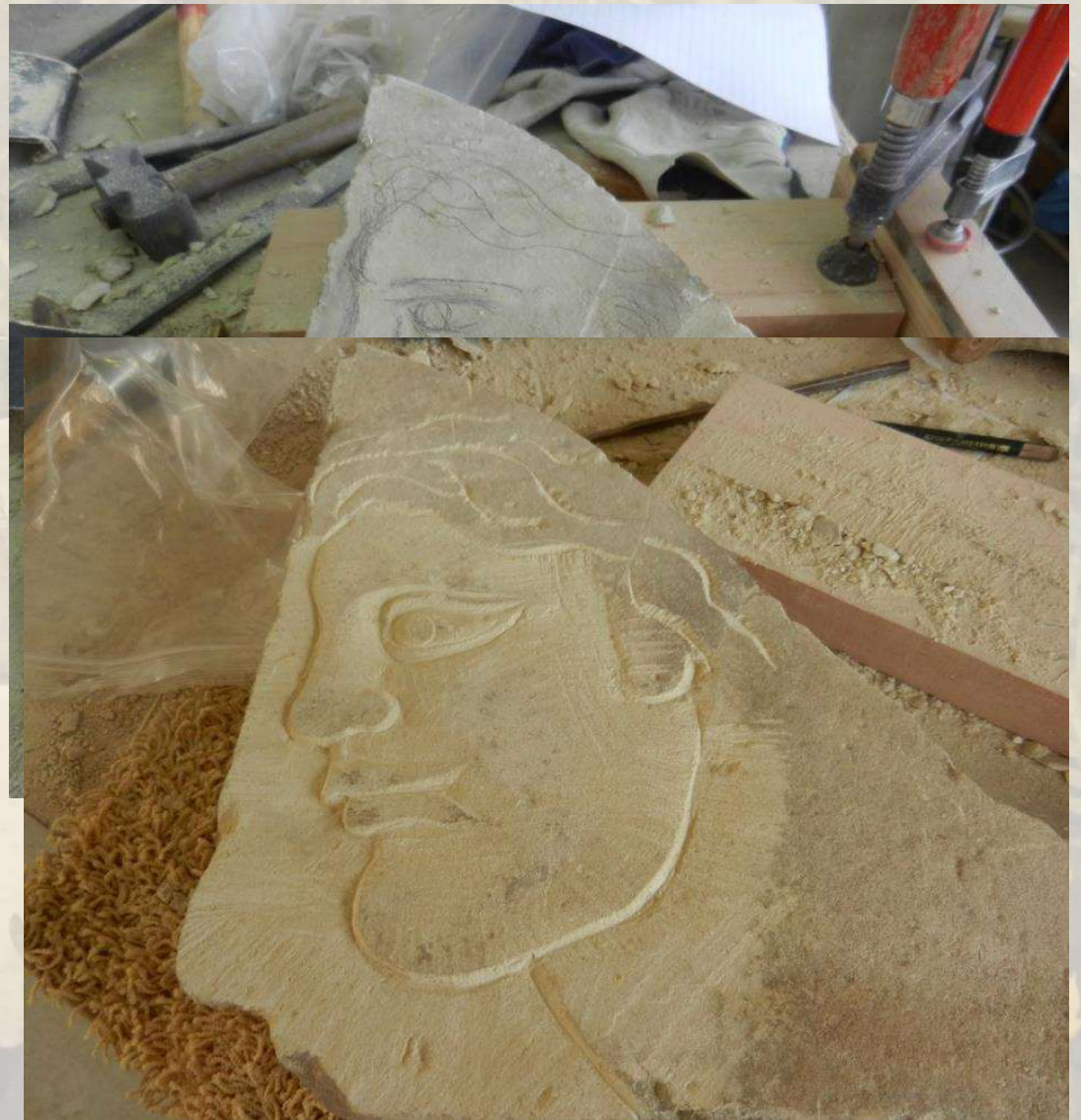






Osservazione e distinzione delle tracce tecnologiche in relazione agli strumenti utilizzati





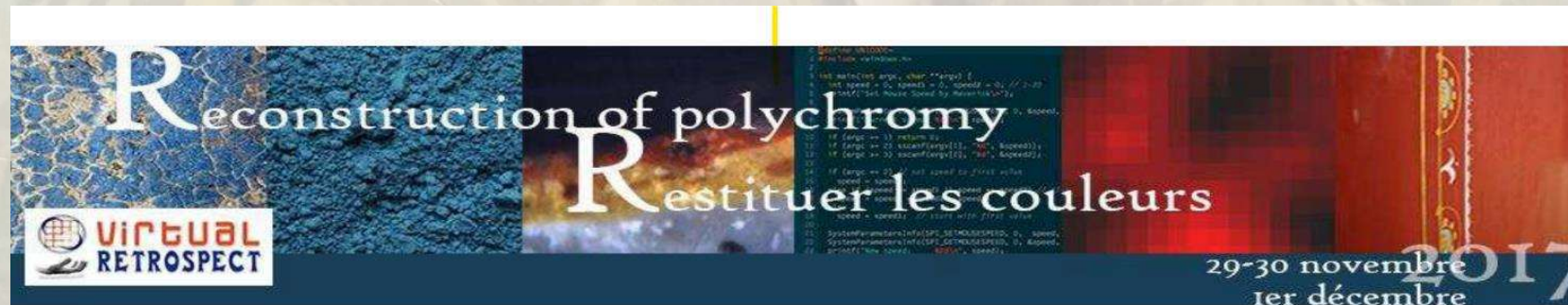
Osservazione e distinzione delle tracce tecnologiche in relazione agli strumenti utilizzati



# La Policromia nella scultura antica Tra Scienza ed Esperienza







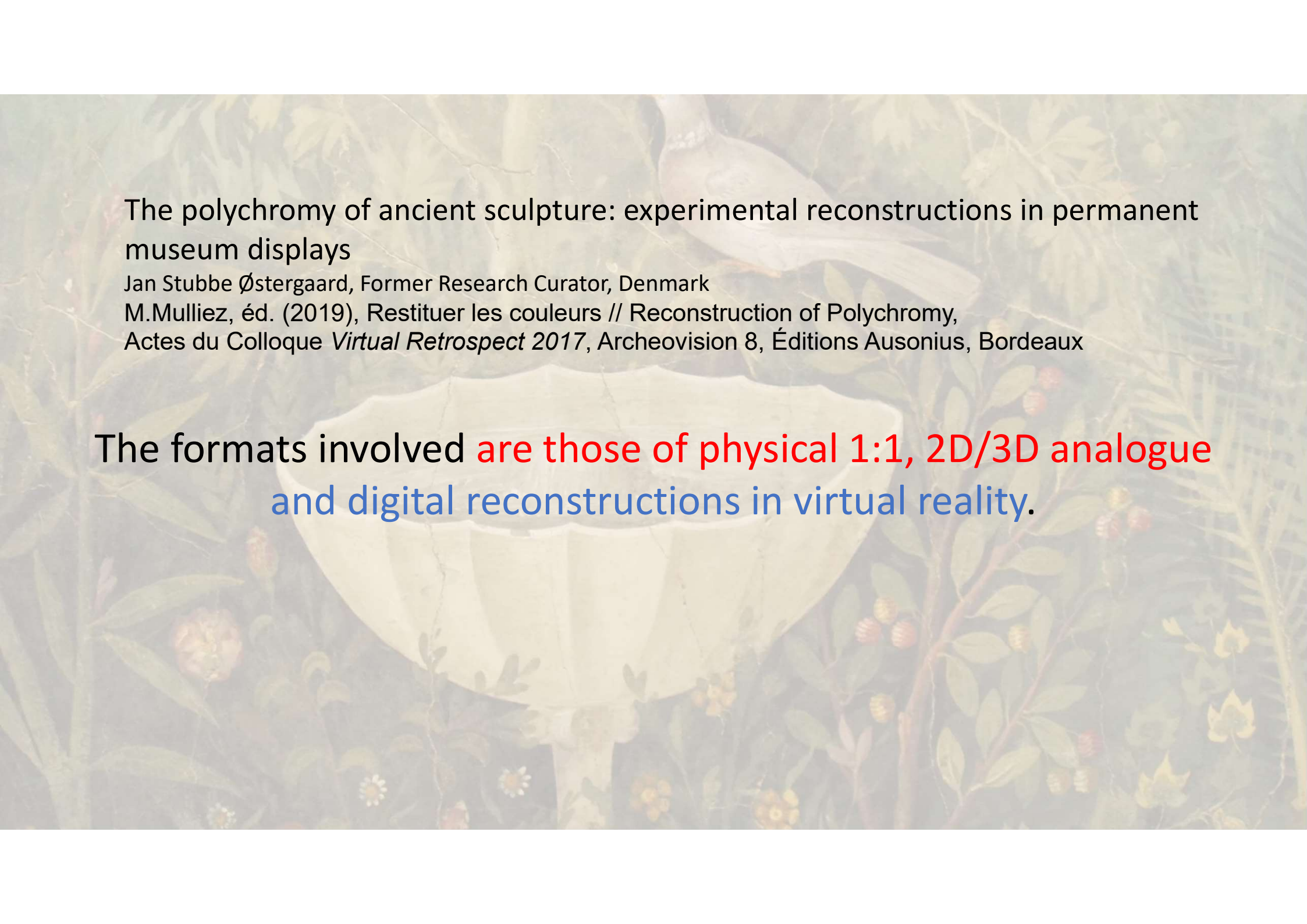
Quel(s) processus mettre en oeuvre pour mesurer les couleurs, leur redonner toute leur matérialité ?

Doit-on préférer l'outil numérique à des reconstitutions matérielles ?  
Le cas échéant, quels logiciels adopter, comment choisir ses matériaux et ses outils ?

Quels choix opérer lorsque l'on est confronté à des zones lacunaires ?

Comment procéder lorsque l'oeuvre ou l'édifice a connu plusieurs états de polychromie distincts et successifs, au cours de son histoire ?

Dans le cadre de la médiation culturelle, comment tenir compte du public de manière constructive sans entamer la valeur scientifique de la démarche ?



## The polychromy of ancient sculpture: experimental reconstructions in permanent museum displays

Jan Stubbe Østergaard, Former Research Curator, Denmark

M.Mulliez, éd. (2019), *Restituer les couleurs // Reconstruction of Polychromy*,  
Actes du Colloque *Virtual Retrospect 2017*, Archeovision 8, Éditions Ausonius, Bordeaux

The formats involved **are those of physical 1:1, 2D/3D analogue**  
**and digital reconstructions in virtual reality.**



Il Crystal Palace di Londra: policromia replicata sulla base di documentazione di resti di policromia su resti archeologici



CRYSTAL PALACE.  
GREEK COURT, SOUTH SIDE.





Primo uso della restituzione policromica per come esperienza del prima e del dopo per il pubblico

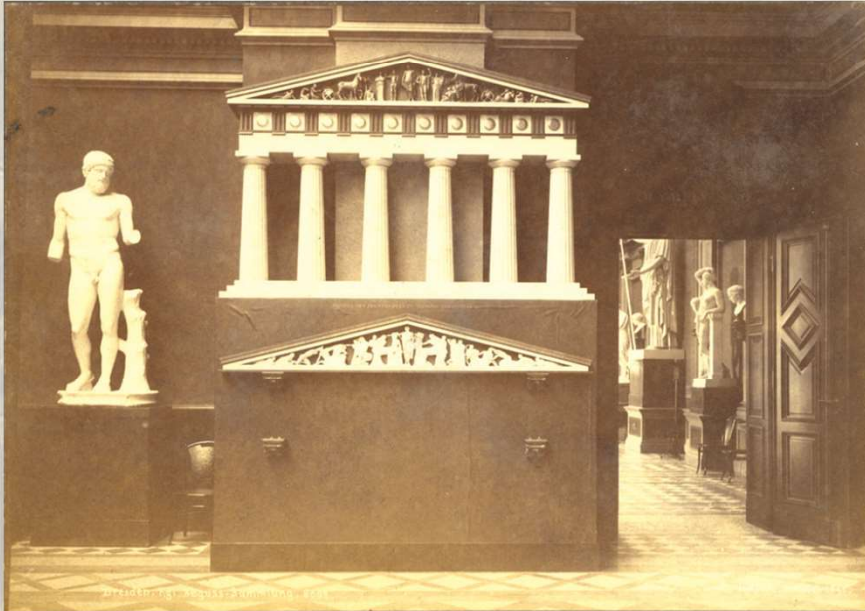


Fig. 1. Dresden, Albertinum. 1:10 scale model of the east front of the temple of Zeus at Olympia with reconstructed polychromy and of the west pediment as installed in the Olympia-Saal of the Albertinum in Dresden 1886. Photo from 1891, Courtesy of the Albertinum.





Restauro di copia policroma del XIX secolo, prodotta tramite la documentazione di residui di policromia antica...

Il restauro propone una restituzione policromica ottenuta con metodi e su basi teoriche datate ..... è una possibilità di spiegare al pubblico l'evoluzione degli studi sulla policromia che, tuttavia, non è stata sfruttata dal Museo di Kiel e, per questo, criticata dal pubblico

Fig. 3. Kiel, Antikensammlung. Reconstruction of Athens Acr. 682 on permanent display. Reconstruction directed by Bernhard Schmaltz. Photo courtesy of the Antikensammlung

Progetto Pluriennale di Restituzione Policromica basato su documentazione scientifica, protocolli pubblicati, presentazione al pubblico della fruizione sia esperienziale sia scientifica



Fig. 5. Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek. 2006 installation of the reconstruction on marble of the polychromy of the portrait of Caligula IN 2687. Reconstruction by U. Koch-Brinkmann, V. Brinkmann and J.S. Østergaard 2003. Photo: Ana Cecilia Gonzales, courtesy of the museum

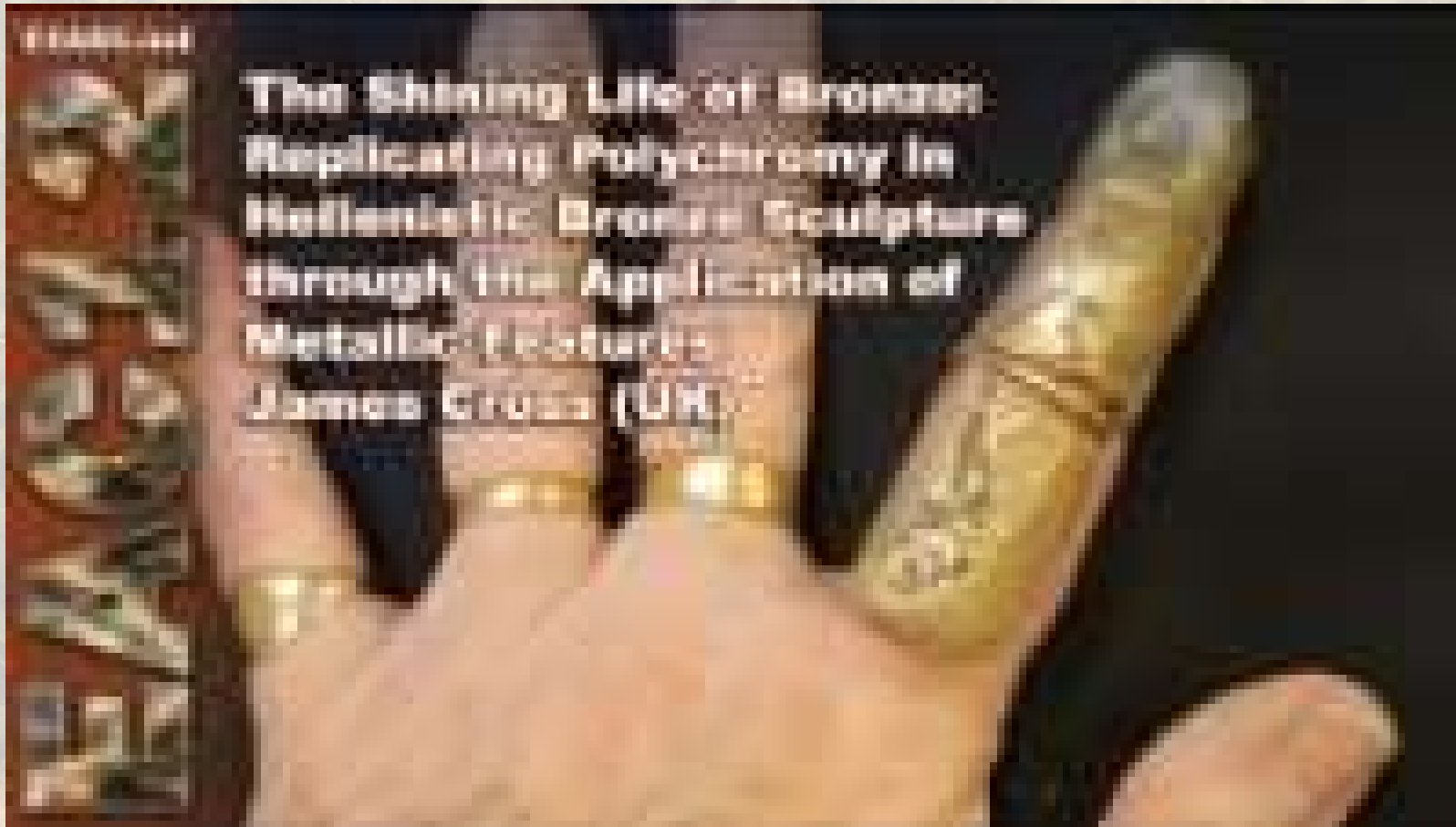


# Un Protocollo per la restituzione della policromia

... Very briefly put, as in all science, cross-checks of data attained by different methods of investigation, as subsequently published, are of the essence in polychromy research.

Multispectral imaging, microscopy and analyses are mainstays in an “ideal” research protocol and the validity of “research based” reconstructions will depend on data thus acquired.





**The Shining Life of Bronze:  
Replicating Polychromy in  
Neolithic Bronze Sculpture  
through the Application of  
Metallic Pigments**  
James Crusa (UH)

<https://youtu.be/IF7xeXcTpCk>





Fig. 6. Reconstruction of the Terme Boxer/Amykos, 2017-2018, detail of head and upper torso.  
© V. Brinkmann/U. Koch-Brinkmann.

The experimental reconstruction of the bronze warriors of Riace as part of the Frankfurt "Liebieghaus Polychromy Research Project" Vinzenz Brinkmann and Ulrike Koch-Brinkmann

**Practice**

**Scholarship**

**Science Communication**

**Archeologia Pubblica**

**+**

**Archeologia Sperimentale**

**IMPEGNO SOCIALE**



**SOSTENIBILITA'  
AMBIENTALE E ECONOMICA**



# GIORNATA INTERNAZIONALE DEI DIRITTI DI PERSONE CON DISABILITÀ

3 DICEMBRE 2020 - ORE 12

Presentazione delle attività a cura del Servizio Accessibilità

Condividi su  

 Learn more

in collaborazione con [ParkinZone Onlus](#).



#giornataperladisabilita #ungiornoallannotuttolanno  
museitaliani Ministero della Cultura



## RIGENER\_ARTE

17 DICEMBRE 2022 - 11:00

Percorsi di arte e benessere psicofisico a Villa Giulia

Condividi su  



**RIGENER\_ARTE**  
percorsi di arte e benessere psicofisico al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

ciclo di incontri di **DANCE WELL**  
in collaborazione con **PARKINZONEonlus**

sabato 1 ottobre - sabato 22 ottobre  
sabato 5 novembre - sabato 26 novembre  
sabato 3 dicembre - sabato 17 dicembre

inizio attività ore 11.00

Attività inclusa nel biglietto del Museo. Posti limitati! Prenotazione obbligatoria all'indirizzo [www.parkinzone.org](https://www.parkinzone.org)

ETRU MUSEO NAZIONALE ETRUSCO 



**ARCHEOLOGIA PUBBLICA  
(PUBLIC ARCHAEOLOGY/COMMUNITY ARCHAEOLOGY)**

**IMPEGNO SOCIALE**

**SOSTENIBILITA'  
AMBIENTALE E ECONOMICA**

**SENSIBILITA' ETICA**

**INTEGRAZIONE DELLA  
COMUNITA'**

**INTERAZIONE COMUNITA' E TERRITORIO**





**Crafting a sustainable future**  
How (Archaeological) Open-Air Museums  
are predestined to lead the way to a  
Green revolution



<https://youtu.be/W0a4moFXjJE>

## Sostenibilità e Arte



**Centre  
Pompidou Parigi  
Padiglione Arte  
Contemporanea  
Utilizzo della  
lana come forma  
d'arte**

